

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»

Контрольно-оценочные средства
учебной дисциплины

ОП.02 СПЕЦРИСУНОК

по профессии
29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

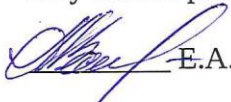
Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Основы материаловедения» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

Рассмотрена

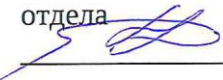
цикловой комиссией мастеров п/о
и преподавателей социального и
технического профиля
Протокол № 1
от «10» сентября 2024г.
ПЦК  Ф.С. Ишмакова

Утверждаю

Заместитель директора
по учебной работе

 Е.А. Закиуллина
«10» сентября 2024г.

Согласована

Начальник учебно-методического
отдела  Г.М. Габидинова

«10» сентября 2024г.

Разработчик: мастер производственного обучения Константинова Т.Б.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, умений и знаний

Формой аттестации по дисциплине является экзамен.

Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины Материаловедение.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; - сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; - применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;	Демонстрирует знание по передаче свойств различных тканей средствами графики Демонстрирует знание правил гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции	Тестирование, Учет и оценивание лабораторно-практических работ, Учет и оценивание самостоятельных работ.
Знания:		
- формообразующие свойства тканей; - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;	Демонстрирует выполнение работ в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией Демонстрирует выполнение работ с учетом сочетания цветов, фактуры, текстильно-басонных изделий Демонстрирует применение разнообразных графических средств для передачи фактур материалов и фурнитуры	Устный опрос, Тестирование, Реферирование, Тестирование, Учет и оценивание лабораторно-практических работ, Учет и оценивание самостоятельных работ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<i>ПК 1.1.</i> Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	Определение лицевой и изнаночной сторон материалов, видов и деталей швейных изделий в эскизах и лекалах	Выполнение практического задания, наблюдение (подготовка доклада, выступление, реферата, презентаций).
<i>ПК 1.3.</i> Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам	Выполнение поэтапной обработки и сборки швейных изделий в соответствии с технологической последовательностью	Результаты наблюдения за студентами на производственной практике, оценка результативности работы студентов при выполнении индивидуальных заданий.
<i>ПК 1.4.</i> Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки	Выполнение работ на швейном оборудовании и оборудовании влажно тепловой обработки с соблюдением правил безопасности труда	Демонстрация способности принимать решения в рабочих ситуациях и нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- анализ и обоснование причин возникновения дефектов посадки и пошива швейных изделий, - выбор и использование справочной и дополнительной информации для рационального и эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - соответствие изготовления деталей, узлов и изделий, эталонам; - анализ и корректировка результата собственной работы; -выбор способа разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями и постановка цели деятельности;	Выполнение практического задания, наблюдение (подготовка доклада, выступление, реферата, презентаций). Результаты наблюдения за студентами на производственной практике, оценка результативности работы студентов при выполнении индивидуальных заданий. Демонстрация способности
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		
ОК. 03 Планировать и реализовывать собственное		

профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- демонстрация навыков самообразования	принимать решения в рабочих ситуациях и нести ответственность за результаты своей работы.
--	--	---

Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Введение в предмет

Задание 1. Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Основные сведения о рисунке.
3. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.
4. Средства художественной выразительности в рисунке.

Задание 2. Контрольные вопросы и задания:

1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства в деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке?
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и их особенности?
4. Выполните упражнение на передачу различного характера линий с помощью графитного карандаша.

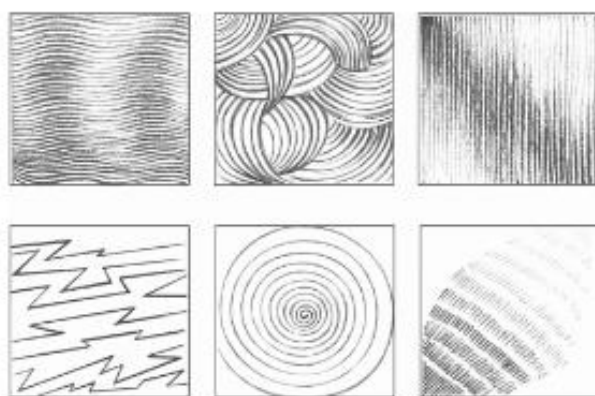


Рис. 1.13. Упражнения на передачу различного характера линий

Основы изобразительной грамоты

Задание 1. Вопросы для обсуждения:

1. Проекция изображения предметов: горизонтальная, фронтальная и профильная.
2. Основы перспективы: линейная перспектива, линия горизонта, точка схода.

3. Понятие о композиции, основные правила композиции.

Задание 2. Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое форма предмета?
2. Что называется конструкцией предмета и какую роль в рисовании с натуры она играет?
3. Для чего применяют метод сквозной прорисовки?
4. Как знание законов зрительного восприятия и возникновения оптических иллюзий может пригодиться в вашей профессии?
5. Назовите основные тотальные градации?
6. В чем состоят особенности распределения светотени на граненных и круглых поверхностях?
7. Скопируйте рисунок 1.20 и прорисуйте невидимые ребра и поверхности геометрических тел.
8. Найдите ошибку в распределении светотени на рис. 1.21 при заданном источнике света.

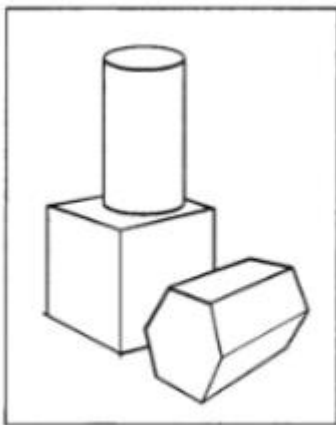


Рис. 1.20. Линейное изображение группы геометрических тел

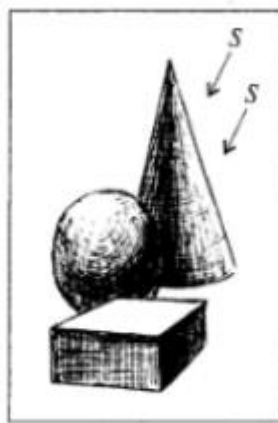


Рис. 1.21. Светотеневое изображение группы геометрических тел

9. Что такое пропорции и какую роль они играют при создании произведении искусства?
10. Какую роль может играть пропорционирование при проектировании одежды?
11. Что такое перспектива?
12. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?
13. Постройте параллелепипед в угловой перспективе (в положении ниже линии горизонта).

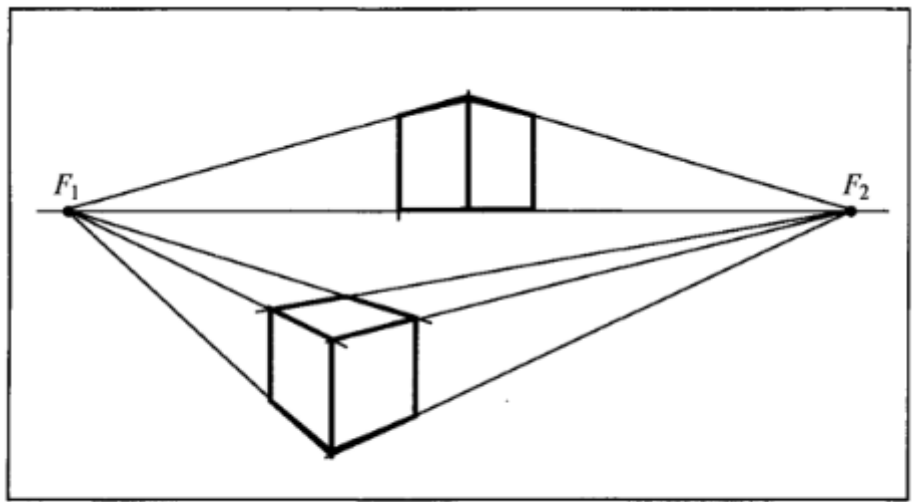


Рис. 1.33. Перспектива куба в угловом положении

Изображение объемных геометрических тел (построение куба, призмы, цилиндра).

Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?
2. Как знание законов перспективы помогает в построении геометрических тел?
3. В какой последовательности следует вести работу над рисунком группы геометрических тел?
4. Что такое конструктивное строение группы предметов?
5. Составьте и нарисуйте постановку из трех геометрических тел: куб, цилиндр и четырехгранная пирамида.

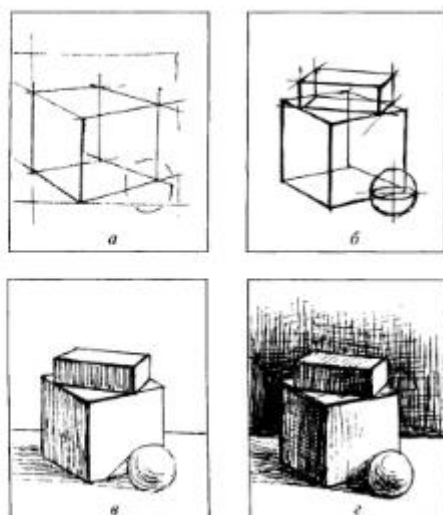


Рис. 1.42. Этапы рисования постановки из группы геометрических тел

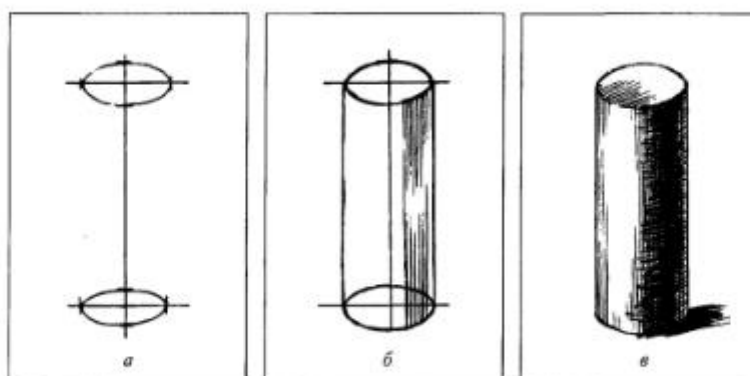


Рис. 1.40. Последовательность рисования вертикально расположенного цилиндра

Тема 4. Выполнение рисунков геометрических фигур.

Практическая работа: Выполнение построения геометрических фигур.

Построение куба

1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе.

Изображение намечается легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы определяются основные конструктивные точки вершин углов куба.

2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечается общая форма конструкции куба.

3. Уточняются пропорции и перспективные сокращения формы куба

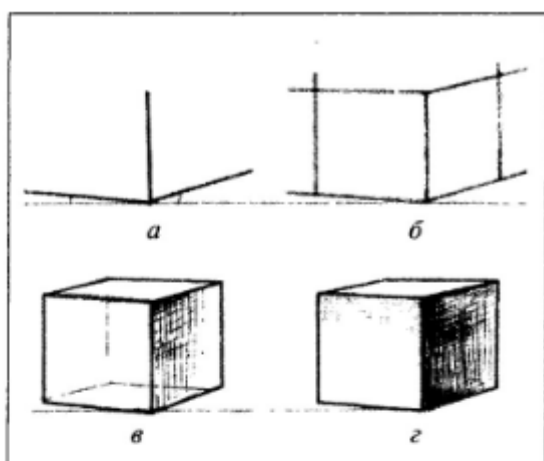


Рис. 1.37. Последовательность рисования куба

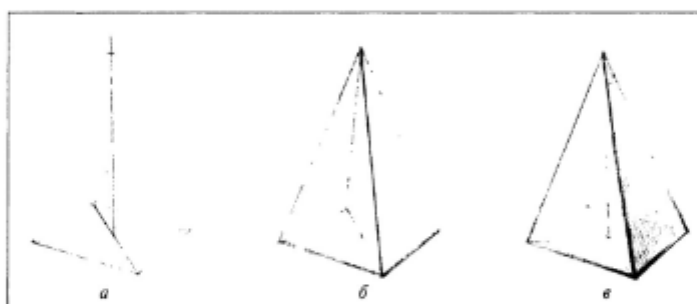


Рис. 1.38. Последовательность рисования пирамиды

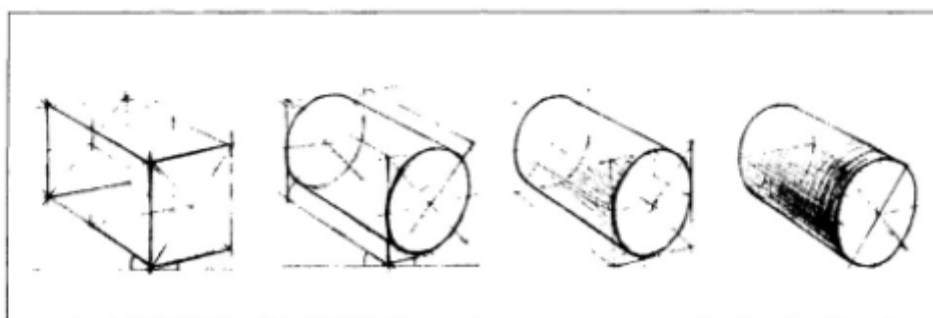


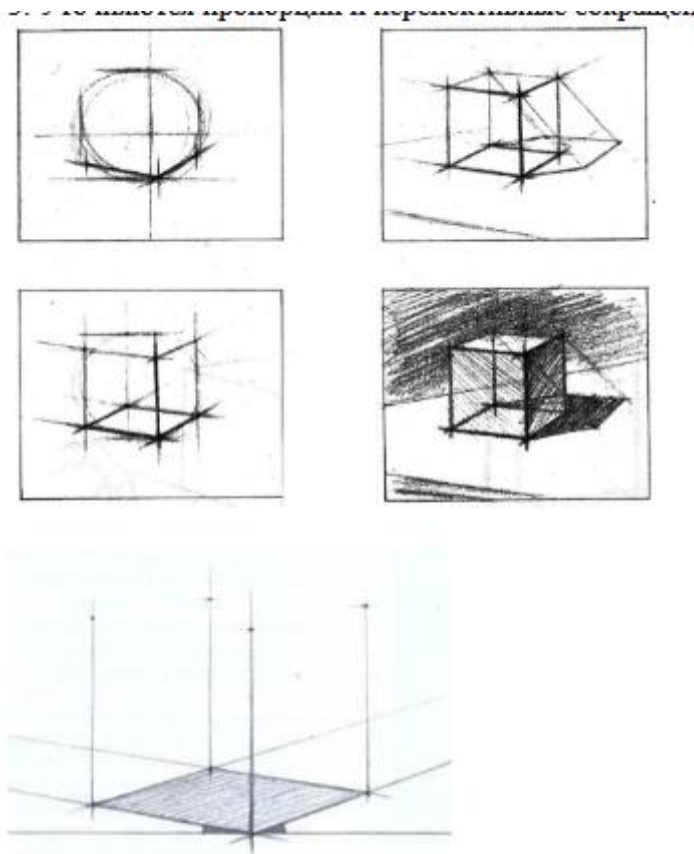
Рис. 1.41. Последовательность рисования цилиндра в горизонтальном положении

Выполнение рисунков геометрических фигур.

Выполнение построения геометрических фигур.

Построение куба

1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечается легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы определяются основные конструктивные точки вершин углов куба.
2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечается общая форма конструкции куба.
3. Уточняются пропорции и перспективные сокращения формы куба.



Построение цилиндра

1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Намечается осевая линия, разделяющая цилиндр на две симметричные половины.

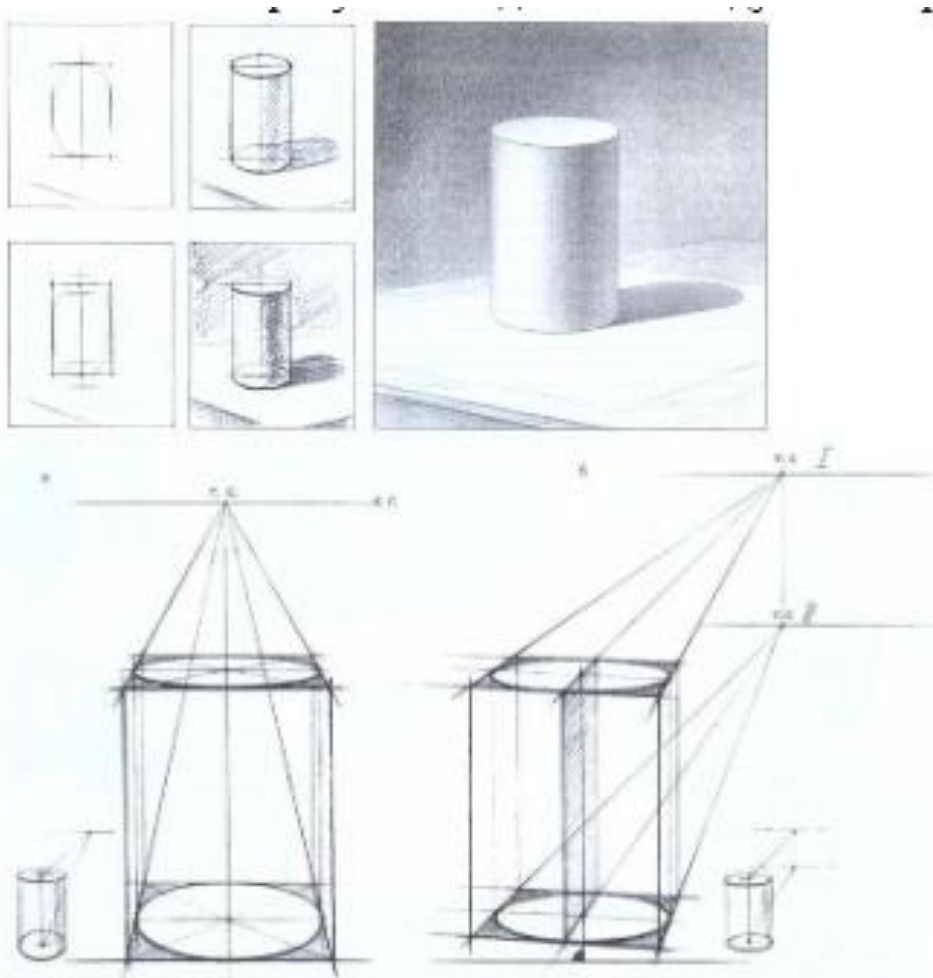
Определяется высота, а затем ширина фигуры.

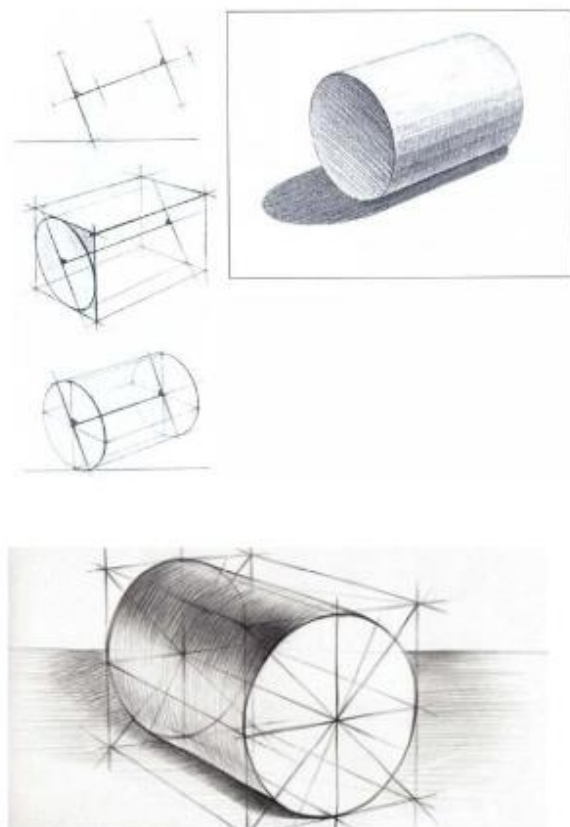
2. После нахождения основных пропорций, приступаем к построению эллипсов. Начинаем с верхней видимой плоскости. Намечается ее ширина. Строится эллипс. Та сторона эллипса, что ближе к нам, будет шире, а та, что дальше - уже.

Именно это создает эффект круга, лежащего на плоскости.

У эллипса нет острых углов и параллельных сторон. Нижний эллипс развёрнут сильнее, чем верхний, в соответствии с законами перспективы и под действием линии горизонта.

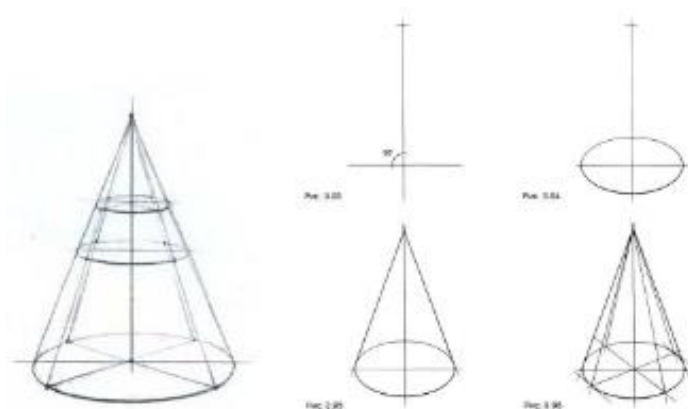
3. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.





Построение конуса

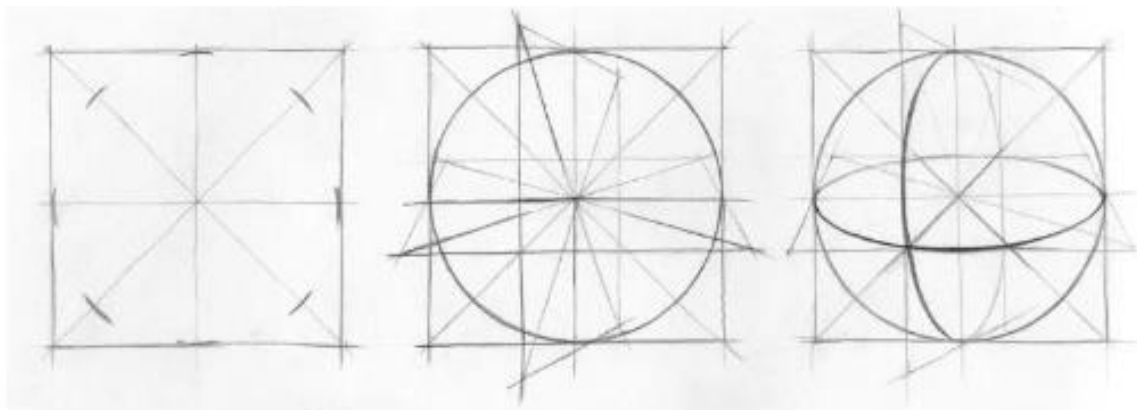
1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Намечается осевая линия, разделяющая конус на две симметричные половины. Определяется высота, а затем ширина конуса.
2. Строится треугольник, намечается эллипс, который служит основанием, и сокращается в перспективе.
3. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.



Построение шара

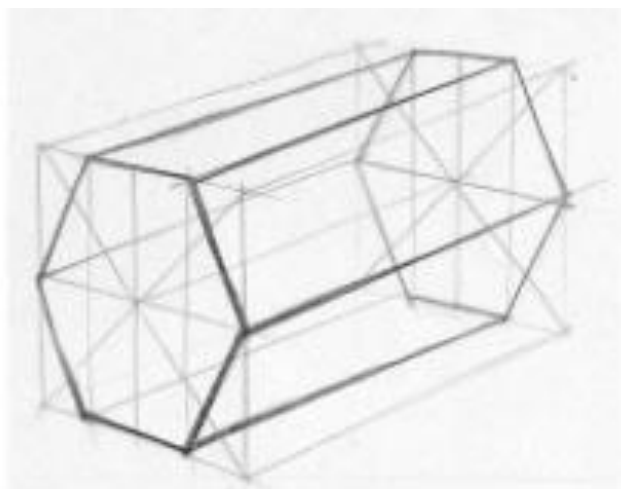
Задается размер фигуры на листе, рисуются осевые линии, замыкается квадрат, в нем проводятся диагонали.

2. Внутри квадрата помещается окружность, которая касается формы четыре раза – на осевых.
3. Намечается ширина эллипсов, их раскрытие зависит от линии горизонта.
4. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.



Построение шестигранной призмы

1. Основа для построения шестигранной призмы – прямоугольный параллелепипед. Передняя поверхность делится пополам по вертикали и горизонтали с учетом перспективы.
2. Горизонтальная ось, пересекающая поверхность, делится еще раз пополам с учетом перспективы.
3. Находится пропорция сторон призмы. Рисуются шестиугольник на передней плоскости.
4. Точно такой же шестиугольник рисуется на задней плоскости, а затем соединяется с первым нарисованным шестиугольником.



Основные понятия о технике выполнения эскиза модели и технического рисунка.

Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое эскиз?
2. Зачем делается эскиз детали?
3. Какие правила нужно соблюдать при создании эскиза?
4. Что такое драпировка?
5. Назовите основные виды складок?
6. В чем особенности рисования складок в моделях одежды?
7. Выполните рисунок драпировок, прикрепленных за одну и две точки крепления, - в штриховом и в тоновом рисунке.



Рис. 1.55. Зарисовки складок на тканях с узором

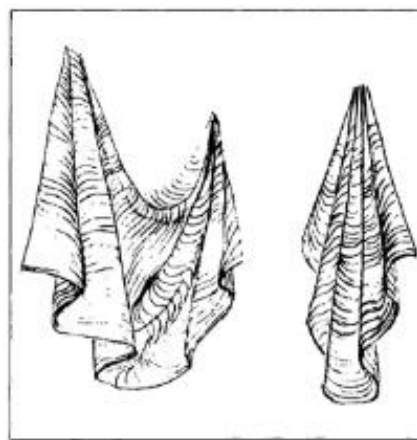
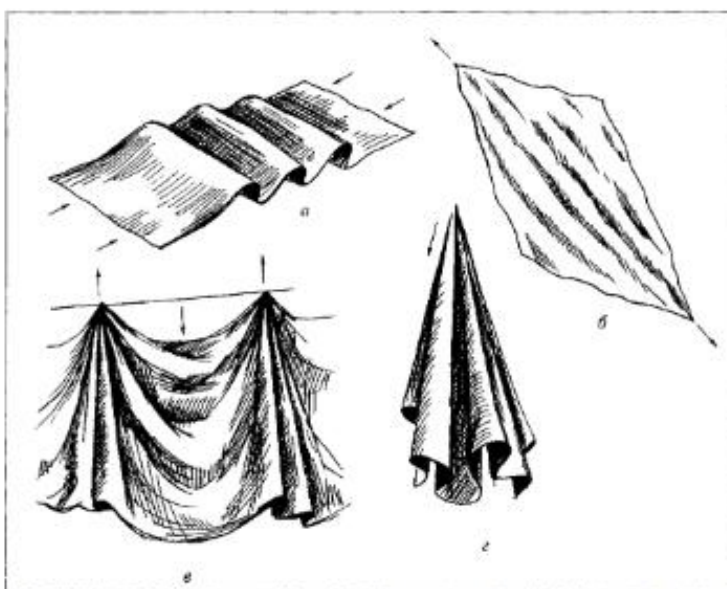
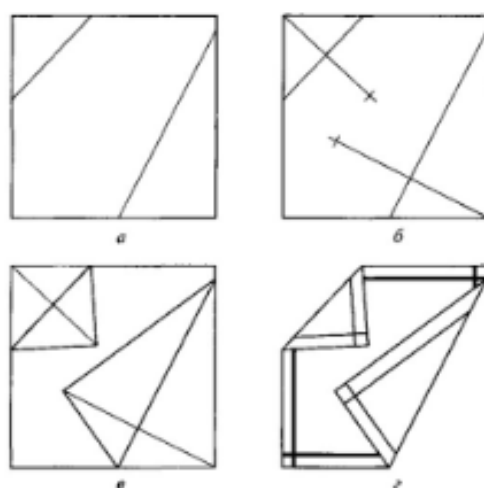


Рис. 1.56. Линейно-штриховые рисунки драпировок



Виды складок: а — вертикальные; б — диагональные; в — дугообразные; г — радиальные



Последовательность рисования отогнутых углов платка

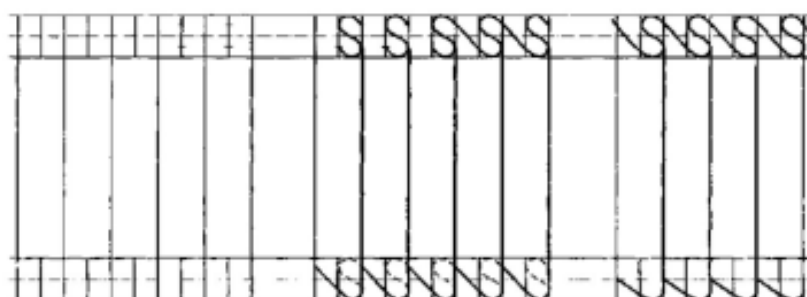


Схема рисования односторонних складок

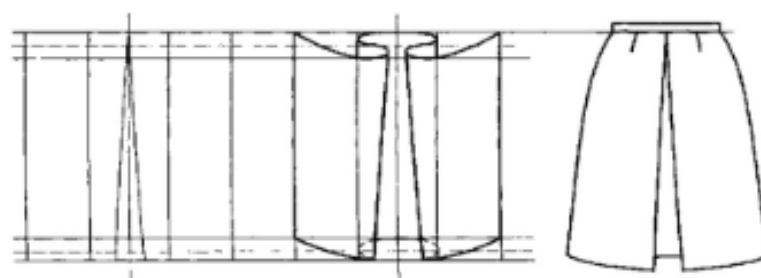


Схема рисования встречной складки

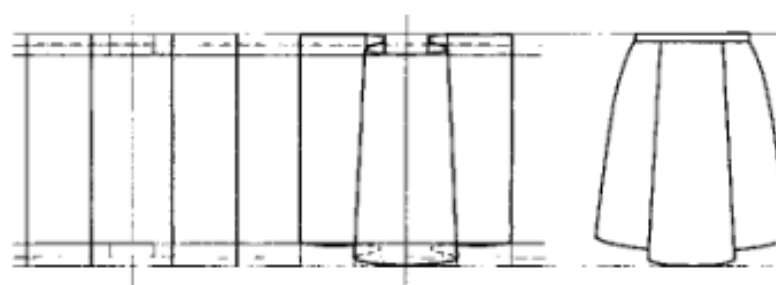
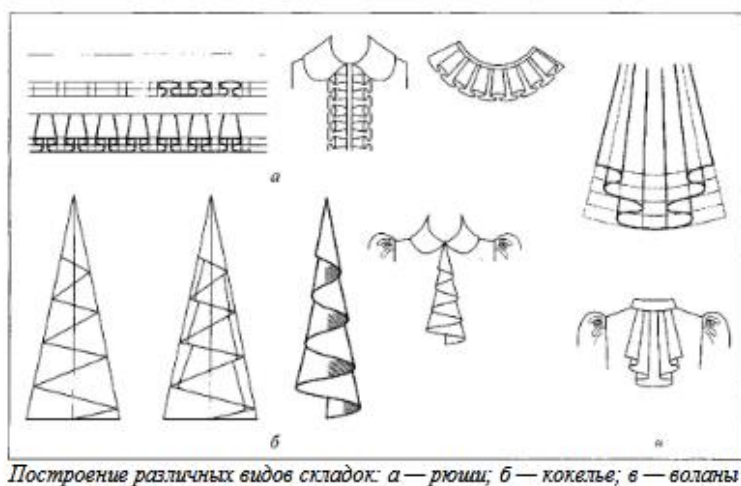


Схема рисования байтовой складки



Изображение фигуры человека

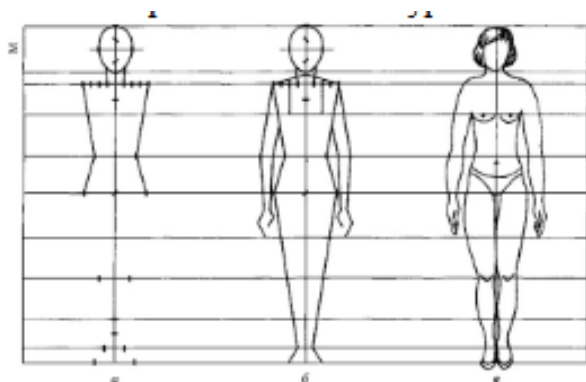
Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Какую роль в вашей профессии играет знание пропорций фигуры человека?
2. Расскажите о пропорциях человеческой фигуры?
3. В чем различия пропорций женской и мужской фигуры?
4. Как измеряются пропорции детских фигур в зависимости от возраста?

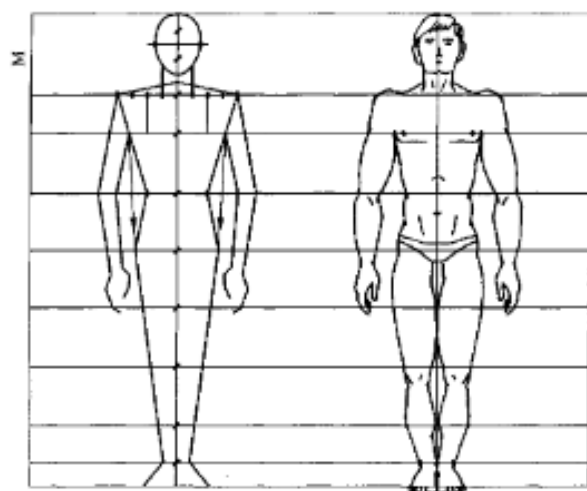
Рисование женской фигуры по схеме в 8 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).

Задание 1. Практическая часть:

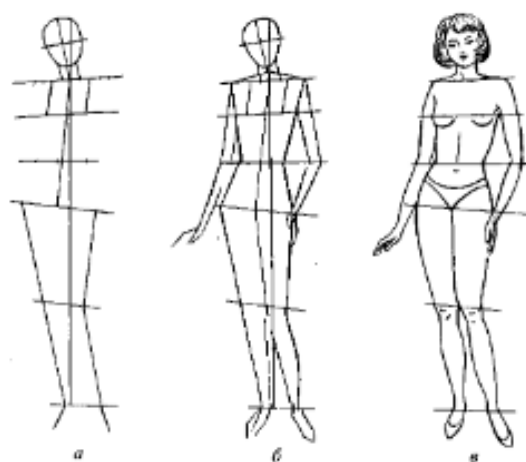
1. Решаем задачу композиционного размещения изображения на выбранном формате листа.
2. Вертикально проводим осевую линию, на ней намечаем две крайние точки изображения по высоте. Верхняя точка для макушки, нижняя для ступней.
3. Делим данный отрезок на 8 равных частей, при этом голова является модулем и занимает 1/8 часть сверху. Для статичной прямостоящей фигуры осевая линия проходит по центру фигуры по вертикали.
4. Переходим к последовательному детальному изображению по правилам, изложенным в теоретической части урока.



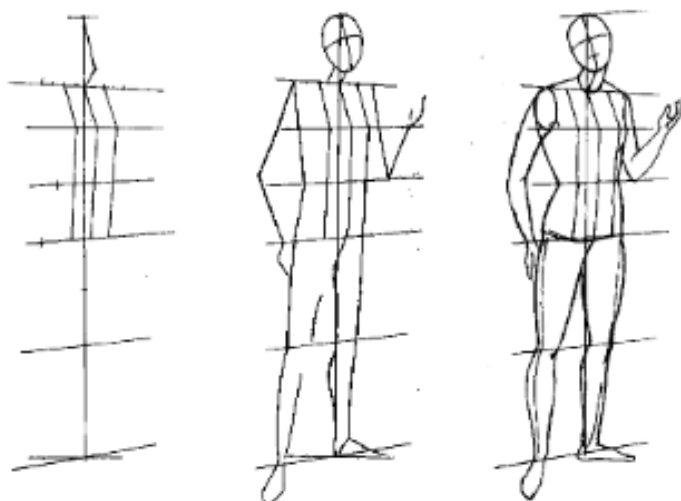
Построение пропорциональной схемы женской фигуры



Построение пропорциональной схемы мужской фигуры



Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем



Этапы рисования схемы фигуры человека в повороте

Изображение фигуры человека с приёмами стилизации.

Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Основные этапы работы по созданию композиции.
2. Последовательность рисования фигуры человека.
3. Что такое стилизация? Приемы стилизации.
4. Основные признаки цвета?
5. Выполнение композиционного рисунка и цветового эскиз
6. «Построение фигуры человека в различных ракурсах»

Последовательность выполнения изображения строения фигуры в различных ракурсах:

- Анализ анатомического строения. Определение основных пропорций фигуры (нахождение осевых линий построения. крестовины)
- Выполнение конструктивного построения фигуры человека по геометральному методу.
- Прорисовка анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры.
- Светотеневая моделировка фигуры, передача объема.

Рисование женской стилизованной фигуры по схеме в 10-14 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).

Задание 1. Практическая работа

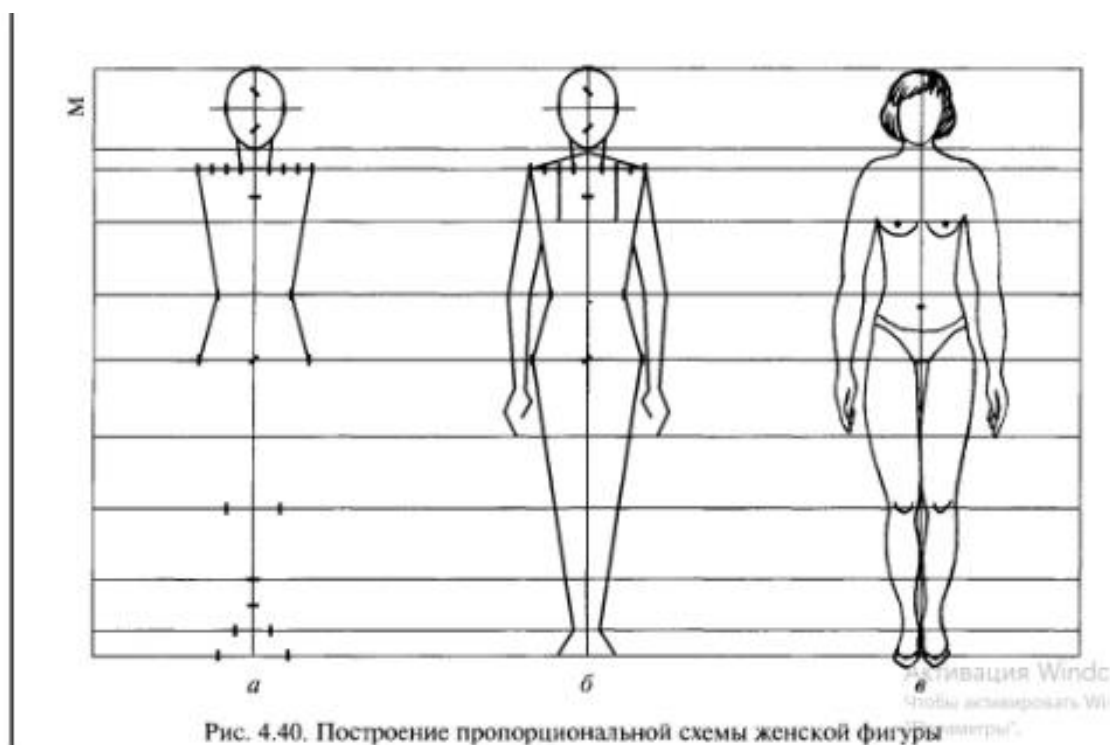


Рис. 4.40. Построение пропорциональной схемы женской фигуры

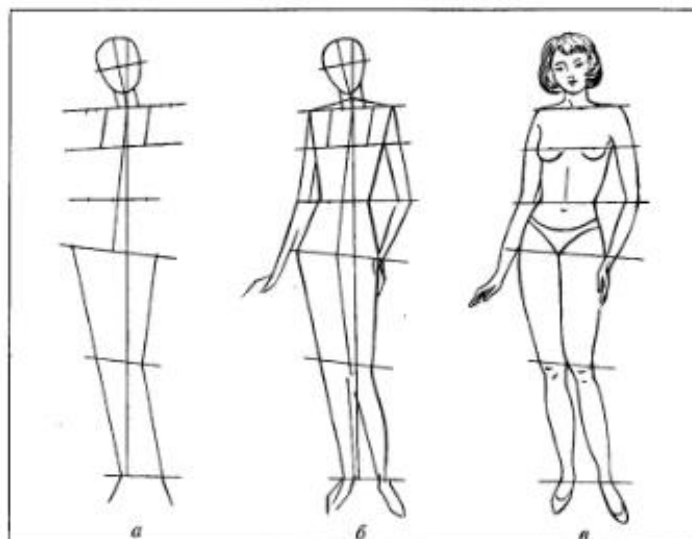


Рис. 4.42. Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем

Выполнение эскизов композиций женской фигуры в одежде средствами графики.

Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
2. Расскажите об образовании складок при различных движениях человека?
3. В чем состоит особенности рисования фигуры человека в одежде?
4. Каковы задачи этюда человека в одежде?
5. Выполните несколько набросков драпировок на манекене и фигуре человека?
6. Выполните этюд фигуры в двух поворотах в технике алла-прима.

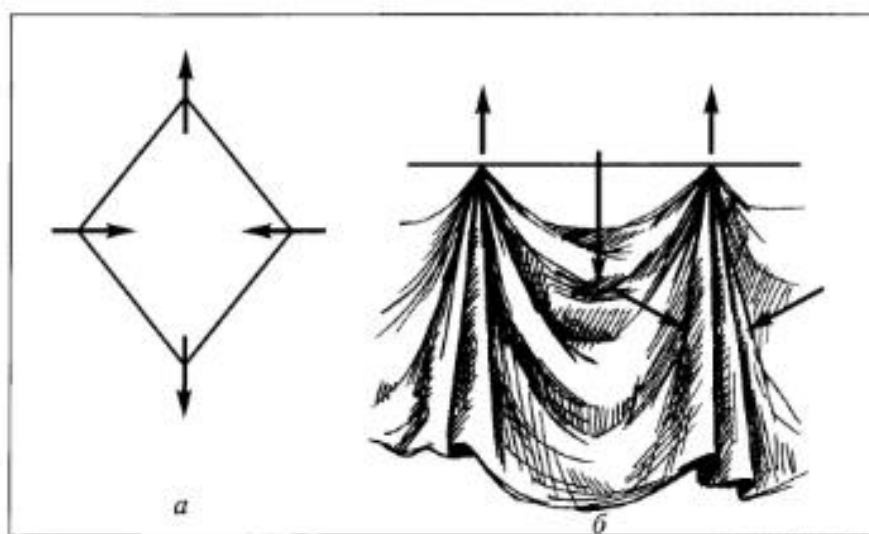


Рис. 4.33. Складки, образованные при косвенном сжатии:

АСТРАЦИЯ
Модель авторства
"Психометрия".

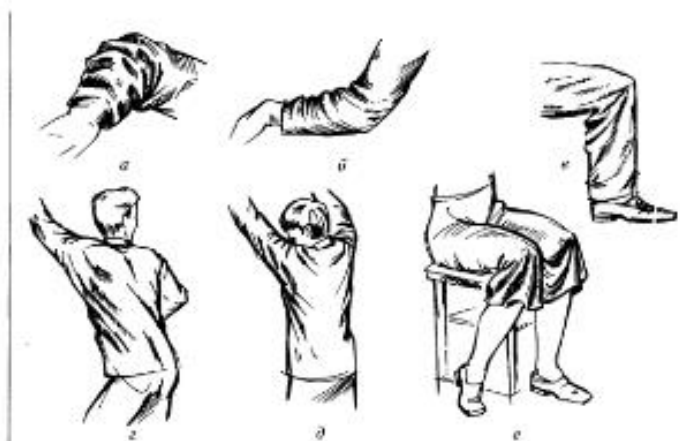


Рис. 4.34. Складки, образованные движениями человека

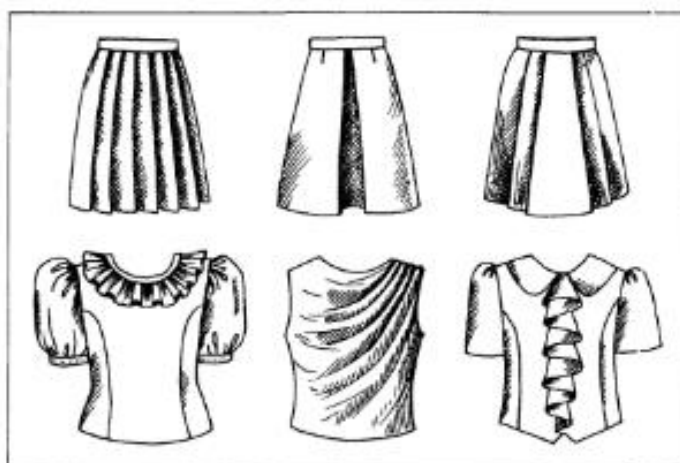


Рис. 4.35. Варианты искусственно созданных складок

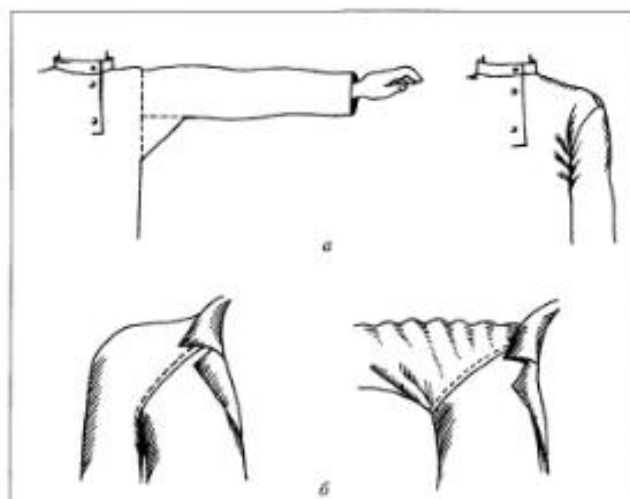


Рис. 4.36. Образование складок при различных покроях рукава

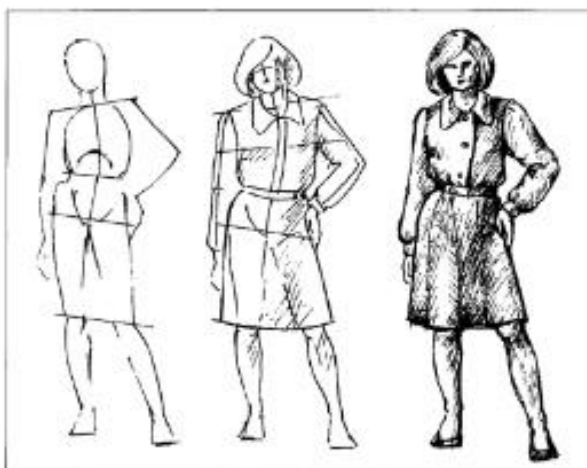


Рис. 4.38. Последовательность рисования фигуры человека в одежде

Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прямого силуэта.

Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прилегающего силуэта.

Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде трапецевидного силуэта.

Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде для торжеств.

Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. В каких случаях для рисунков моделей одежды используют только одну схему манекена?
2. Расскажите об особенностях рисования застежек и воротников?
3. В особенность рисования рукавов, манжет и карманов?
4. Дайте понятиям «одежда» и «костюм»?
5. Выполните рисунки воротников различных фасонов?
6. Выполните рисунки рукавов различных фасонов?
7. Выполните рисунки блузок, юбок и брюк разных силуэтов и фасонов?
8. Выполните рисунки женского платья и костюма?
9. Выполните рисунки мужской и женской верхней одежда?



Рис. 4.46. Схема торса-манекена:
а — женского; б — мужского

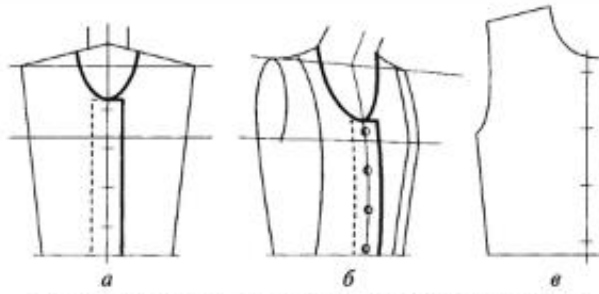


Рис. 4.47. Построение рисунка центральной застежки:

a — с разметкой пуговиц, во фронтальном положении манекена; *б* — при небольшом повороте манекена; *в* — разметка петель на лифе в модели с центральной застежкой

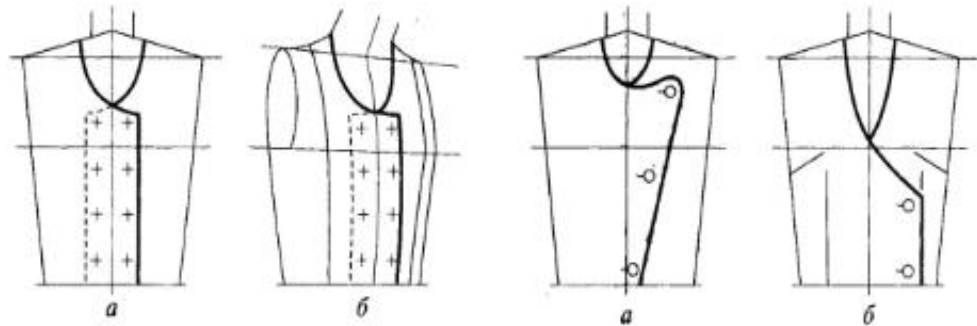


Рис. 4.48. Рисунок смещенной застежки:
a — во фронтальном положении; *б* — в повороте манекена

Рис. 4.49. Рисунки асимметричной застежки:
a — линия борта располагается под углом к осевой линии; *б* — линия борта параллельна осевой линии

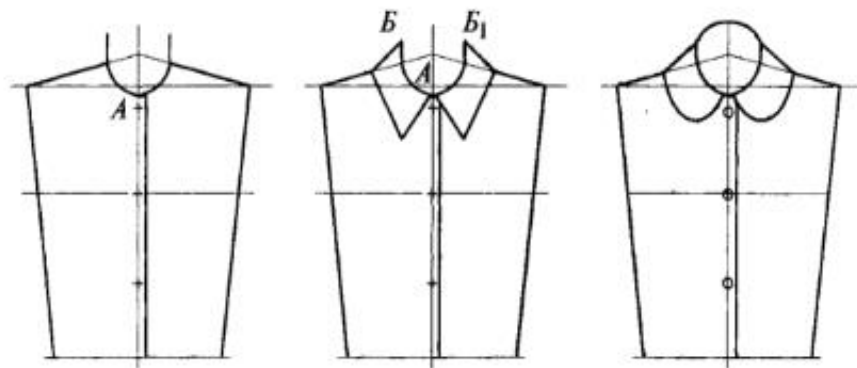


Рис. 4.50. Этапы рисования воротника в моделях с застежкой доверху

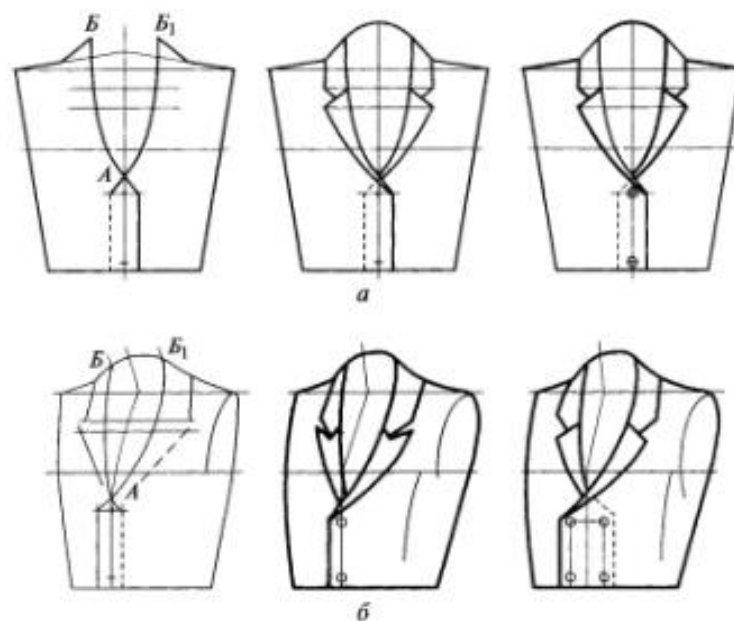


Рис. 4.51. Этапы рисования воротника пиджачного типа:

a — с центральной застежкой — на женской модели, во фронтальном положении манекена;
б — с центральной и смещенной застежками — на мужской модели, при повороте манекена

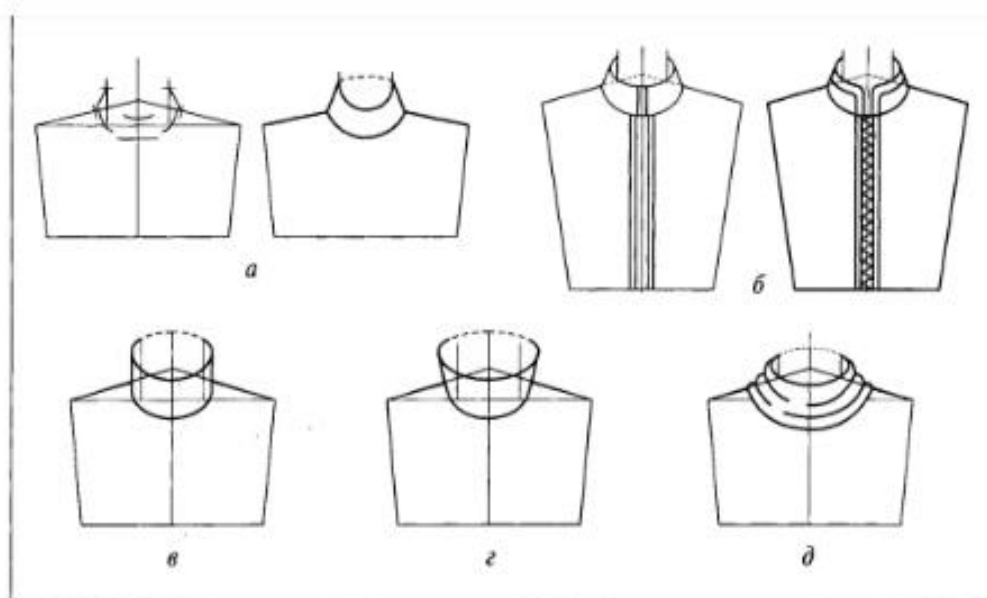


Рис. 4.52. Примеры рисования воротников «стойка» (*a, б, в, г*) и «хомутик» (*д*)

Активация Wind

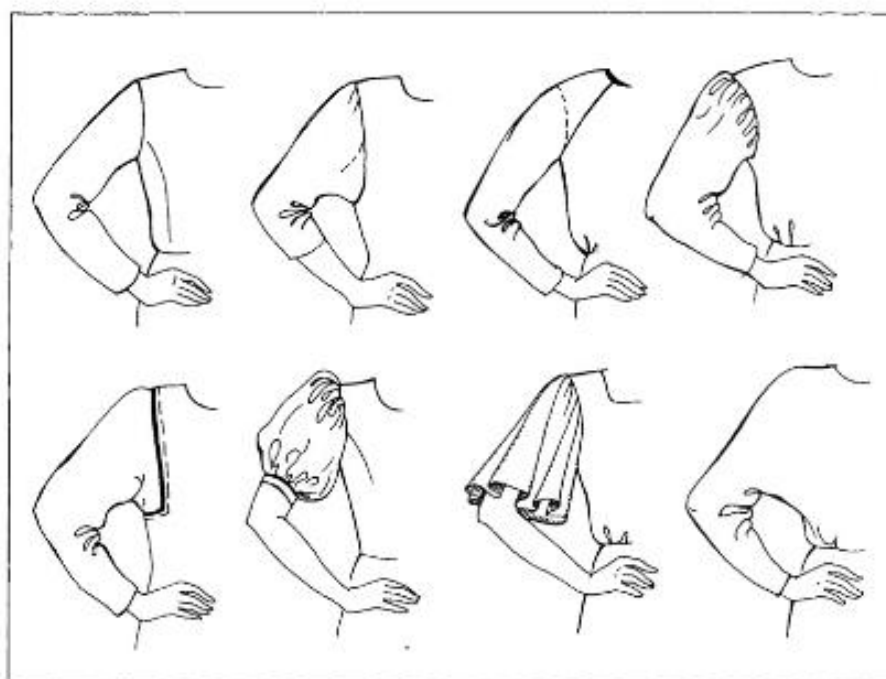


Рис. 4.53. Различные фасоны рукавов

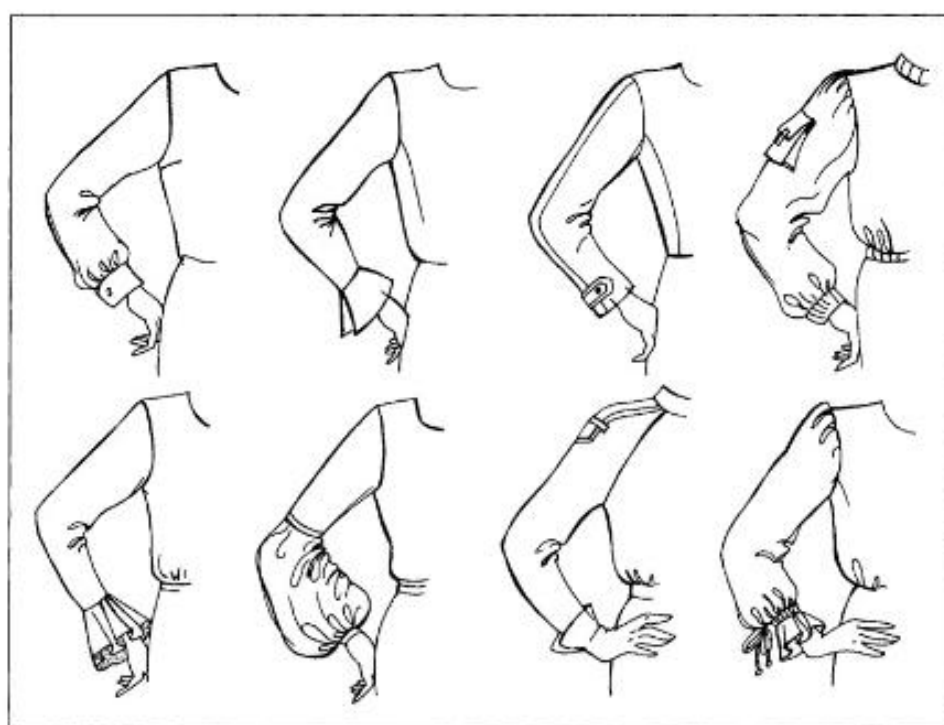


Рис. 4.54. Рукава с манжетами



Рис. 4.55. Расположение карманов и кокеток

Активаш

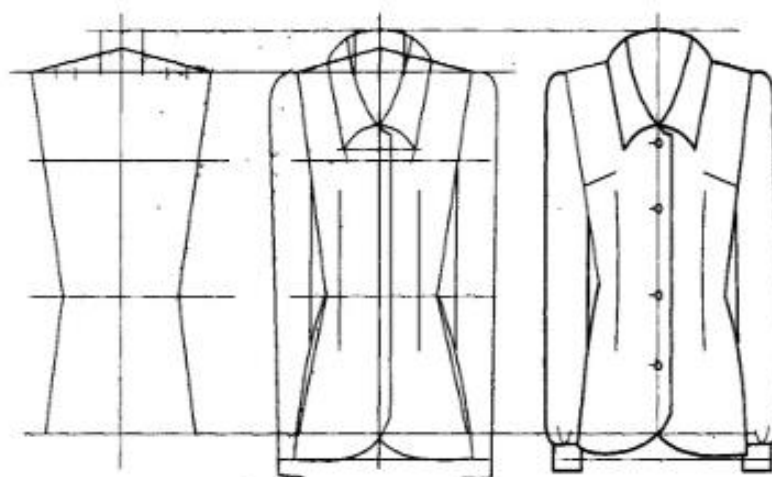


Рис. 4.56. Последовательность рисования блузки



Рис. 4.57. Блузки различных фасонов

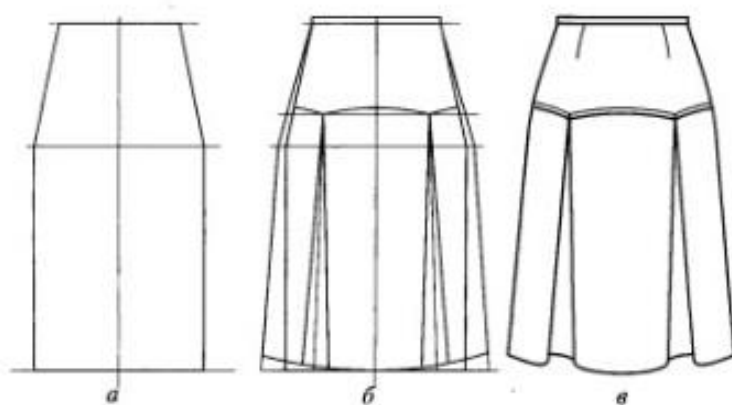


Рис. 4.58. Последовательность рисования юбки

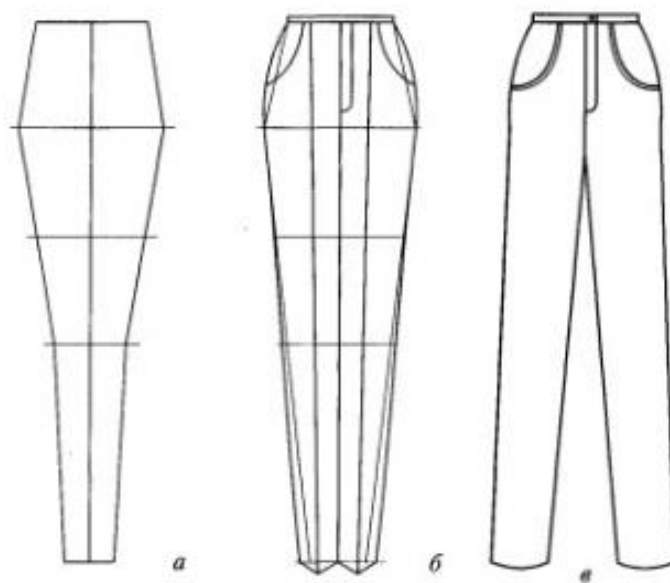


Рис. 4.59. Последовательность рисования брюк

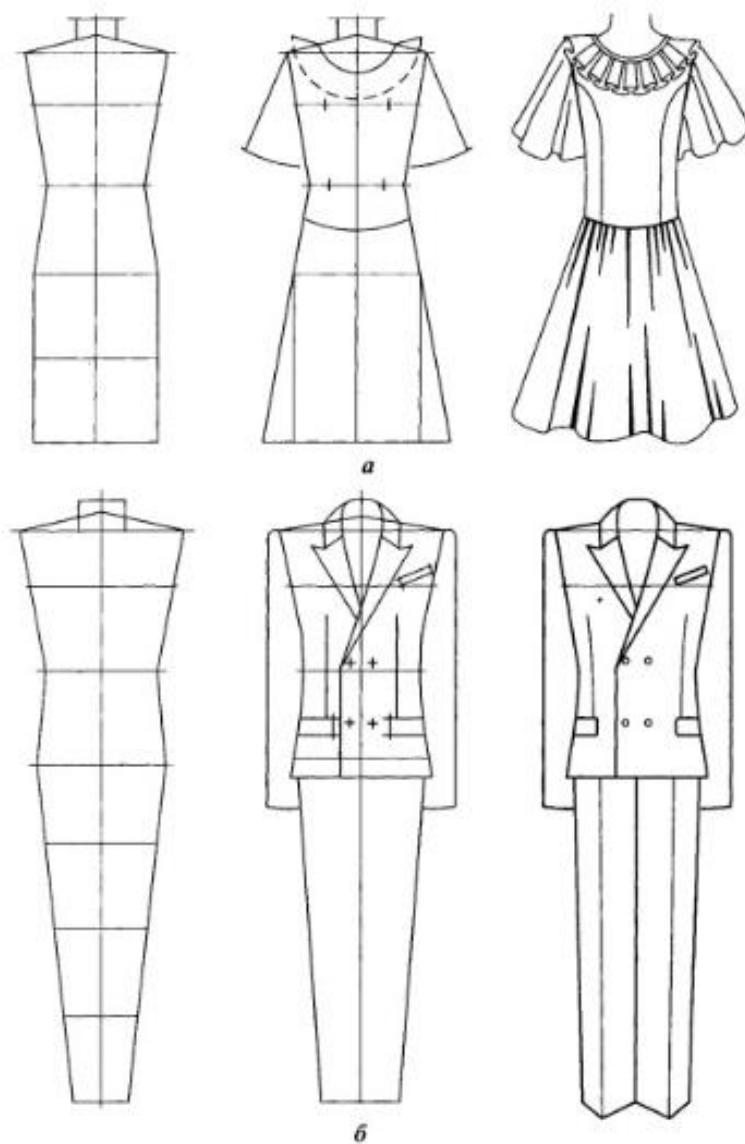


Рис. 4.60. Этапы рисования женского платья (а) и мужского костюма (б)



Рис. 4.61. Этапы рисования женского (а) и мужского (б) пальто

Выполните эскизы композиций фигуры в одежде в стиле фэнтези.





Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

Перечень экзаменационных вопросов

1. Основы изобразительной грамоты
2. Изображение объемных геометрических тел (построение куба, призмы, цилиндра).
3. Выполнение рисунков геометрических фигур.
4. Основные понятия о технике выполнения эскиза модели и технического рисунка.
5. Изображение фигуры человека по схеме в 8 модулей.
6. Рисование женской фигуры по схеме в 8 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).
7. Изображение фигуры человека с приёмами стилизации.
8. Рисование женской стилизованной фигуры по схеме в 10-14 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).
9. Выполнение эскизов композиций женской фигуры в одежде средствами графики.
10. Цветная графика в эскизе (цветовой круг, понятие цветовых гармоний и организация колорита эскиза).
11. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде средствами цветной графики.
12. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прямого силуэта.
13. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прилегающего силуэта.
14. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде трапецевидного силуэта.
15. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде для торжеств.
16. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде в стиле фэнтези.
17. Семейство моделей (основные понятия и расположение на листе).
18. Выполнение эскизов семейства моделей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.